

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола

668010, Республика Тыва, Бай-Тайгинский р-н, с.Тээли, ул.Степная д22, тел: (39442) 21 e-mail:scsi.muz@mail.ru

Исх.№ 43

« 04 » марта 2024г

Справка

Дана, Бартан Чыжыргана Красовне, концертмейстеру МБУ ДО ДШИ имени Дамба Хуреш-оола в том, что за межаттестационный период с 2019-2024 годы она действительно приняла участие в работе:

Уровень	Дата проведения	Место проведения	Название конференции	Тема доклада
ОО	16.11.2023	МБУ ДО ДШИ имени Дамба Хуреш-оола	Педагогические чтения «Знание – луч света»	«История детской школы искусств имени Дамба Хуреш-оола»
ОО	18.12.2023	МБУ ДО ДШИ имени Дамба Хуреш-оола	Заседание педагогического совета	Доклад методической разработки на тему «Развитие чувства метроритма или метроритмическое воспитание на уроках сольфеджио»

Зам .директора по УВР:



Хертек А.Н.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

В этом году Детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола профессиональных композиторов Туви Хуреш-оол Кара-Салович Дамба. Наша школа гордо носит его имя, в честь юбилея в школе были проведены различные мероприятия среди учащихся школы. Это лекции, концерты, викторины. Также в мае приезжали с гитарой-марафоном заслуженные артисты нашей Республики, они побывали во всех селах кокууна, знакомили с творчеством композитора. Наша школа активно участвовала в сборе средств на публикацию сборника «Вокально-хоровая музыка» Х.К.Дамба составитель Мануш Томас Кувсай-оолов. Хотелось рассказать об истории нашей школы.

1965 году Кара-Кыг Омуралиевич Ооржак выпустил первых своих выпускников – музыкантов в сфере культуры и искусства в Туве. В результате этой инициативы в школе открылись первые детские музыкальные классы для детей.

Доклад

на тему:

«История детской школы искусств

в 1967 году в селе Талык-Талык Тайгунского кокууна в детском доме культуры открылись первые

имени Дамба Хуреш-оола»

Кара-Кыг Омуралиевич Ооржак является первым директором школы. Проработав директором с 1967 по 1970 годы. В школе открыты два отделения, где работали 4 преподавателя: класс балет – Кирилл Дундунович Ооржак, класс фортепиано – Людмила Семеновна Хартек и Галина Монгушевна Чалдым.

С 1970-1976 годы вторым директором школы был – Кирилл Дундунович Ооржак. С 1976-1982 директором школы был Сепдон Александр Хартекович (брат) Он внес большой вклад в развитие материально-технической базы школы.

С 1982-1989 годы директором школы была Чечек Сидраковна Монгуш – заслуженный работник культуры Республики Тува. За этот период произошло много хороших изменений в жизни школы. В 1985 году школа переехала в новое здание. В том году открылись новые отделения, школа пополнилась новыми классами – открылся и хореографический класс. Первым преподавателем была Довлана Сурун. с.Тээли года преподает Довлан-Сурун Урана Монгушовна, выпускница КУИ.

Преподаватель

Бартан Ч.К.



ГРАМОТА



Министерство культуры Республики Тыва
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования детская школа
Искусств имени Дамба Хуреш-оола

II СТЕПЕНИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЧТЕНИЕ
«ЗНАНИЯ – ЛУЧ СВЕТА»

Барган Чыжыргана
Красовна

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МБУ ДО ДШИ ИМ. ДАМБА ХУРЕШ-ООЛА
ВЫСТУПИЛА С ДОКЛАДОМ

**История детской школы искусств
имени Дамба Хуреш-оола**

Администрация школы
16 ноября 2023



МБДОУД ДШИ имени Дамба Хуреш-оола

Методическая разработка на тему:

**«Развитие чувства метроритма,
или метроритмическое воспитание на
уроках сольфеджио»**

Елена Васильевна Давыдова подчеркивает, что в развитии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

- 1) ощущение равномерности движения в разных темпах (т.е. метроритм);
- 2) ощущение размера (сочетание и чередования ударных и безударных долей);
- 3) осознание и воспроизведение сочетания звуков различной длительности (т.е. ритма или ритмического рисунка).

Проблемы ритма так или иначе затрагиваются на всех стадиях обучения и практически во всех учебных дисциплинах. Развитие чувства метроритма на начальном этапе обучения происходит на занятиях по ритмике. В классе по специальности задачи ритмического плана связаны с